

Anlieferung des Masters für Vinyl-Herstellung

Die für die Produktion erforderliche Master-Daten übermitteln Sie uns am Einfachsten per FTP-Übertragung oder Downloadlink (z.B. Wettransfer, Dropbox etc.). Unsere FTP-Zugangsdaten erhalten Sie auf Anfrage von Ihrem Kundenberater.

Datenanlieferung als Audiofiles

- 1 WAV-File für Seite A (44,1 kHz / 24 bit)
- 1 WAV-File für Seite B (44,1 kHz / 24 bit)

(bitte schicken Sie keine einzelnen WAVs pro Track, damit es zu keinen Unstimmigkeiten bei Pausen/Stillen kommen kann)

Füllen Sie bitte zusätzlich das Formular „Tracklisting“ aus, mit Angabe der einzelnen Titel, Spielzeiten und die gewünschte Geschwindigkeit (33/45rpm).

Samplingrate:

Alle Dateien einer Produktion müssen bezüglich Samplingrate identisch sein, ansonsten entstehen Zusatzkosten für das Konvertieren der Samplingrate.

Dynamic:

Für Vinyl sollte generell die Musik nicht zu stark komprimiert (compressed) werden, um einen möglichst guten und lauten Vinylschnitt möglich zu machen. Die ideale Dynamic Range liegt bei ca. 13db, akzeptabel für einen guten Vinylschnitt wären 10-14db.

Andernfalls muss leiser geschnitten werden, was zur Folge hat, dass man später das (völlig normale) Grundrauschen der Platte lauter wahrnimmt.

Je leiser die Platte geschnitten werden muss, desto mehr Nebengeräusche werden hörbar.

Hier ein paar wichtige Eckdaten, die für einen optimalen Schnitt beachtet werden sollten:

- **Ideale Spielzeit unter 20 Min. pro Seite**
- **gemastert auf +/- 0 db (Peaks -1 db FS)**
- **Peak/RMS Differenz nicht weniger als 9dB an den lauten Stellen**
- **keine Höhen über 16 kHz**
- **Tiefen zwischen 100-300 Hz Korrelationsgrad nicht größer als 30**
- **Tiefen unterhalb 100 Hz in mono (Korrelationsgrad 0)**
- **keine Phasenverschiebungen, Stereoimage zwischen +0.5 und +1**

Bei Fragen oder Unklarheiten stehen wir Ihnen gerne persönlich zur Verfügung! Kontaktieren Sie einfach unsere Kundenberater unter untenstehendem Kontakt.